



容志偉的辦公室內不但有電子琴，更自設一個錄音角落（箭頭示），好讓他工作之餘閒時也可自娛一番。



名人學唱歌劇

嘉華國際執行董事 呂慧瑜

受父親呂志和的薰陶，呂慧瑜從小坐在大廳一邊做功課，一邊聽著父親播的流行曲、古典音樂及粵曲。自10歲起，她開始學鋼琴，在拔萃女書院讀中六時，更成為合唱團成員。兩父女經常往外國看歌劇，曾到東京看《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)，又到英國看《費加洛的婚禮》(Le nozze di Figaro)。十多年前，她更前往上海音樂學院邀請倪豐教其聲樂，十年來不離不棄，更於2003年出錢出力贊助創辦香港歌劇院，亦不時請教藝術總監莫華倫。



女童軍副會長 蔡關穎琴

從大學時代已先後拜師學聲樂，曾經跟隨香港著名女聲樂家丘曉秋、江樺及畢永琴等，學習女高音。為了唱意大利歌劇，她更特意學習意大利文、法文及德文。雖然近年因要照顧五名子女而分身不暇，但仍間中與丈夫兼新華集團主席蔡冠深欣賞歌劇，更感蔡冠深深閒時與她在家中高唱《歌聲魅影》內的歌曲。



教育統籌委員會主席 鄭慕智

於基督教家庭長大的他，6歲開始唱詩歌，就讀聖保羅羅女中學時，亦是合唱團團員。在港大攻讀法律系期間，更與郵政署前署長譚榮邦及亞洲電視前主席張永霖，一同加入合唱團並參與歌劇演出，但畢業後因律師工作忙碌而停演。後來在創立香港歌劇院後，曾擔任主席四年，他又開始重拾興趣並參與《杜蘭朵》(Turandot)飾演國王，更獲演藝學院頒發榮譽博士。



歌劇夢裏人



整套《蝴蝶》都瀰漫着歡樂氣氛，在第二幕的盛大舞會上，台上所有人都會跳華爾茲，而容志偉（前排右二）為了這一幕便花了多個星期練習。

嘉華國際執行董事呂慧瑜為了學唱歌劇，拜上海音樂學院倪豐為師。教育統籌委員會主席鄭慕智、女童軍副會長蔡關穎琴都是歌劇迷。幻音數碼(1822)聯合創辦人及前執行董事容志偉，以業餘歌劇演出者的身份參與過專業的演出。他最知道怎樣為音樂癡止癮，一手創立的電子軟件，就將英國皇家音樂學院的音樂口試，設計成 Apps 讓音樂人隨時練習。

記者：冉藹莉 攝影：黃偉傑 程志達 部份相片由受訪者提供



容志偉早在十年前已在《阿依達》(Aida)演出，前年又再重演，但只能入去捧場，「今次他們唱的時候，我心裏亦跟着唱」。



容志偉亦曾演出法國歌劇《浮士德》(Faust)，內容主要圍繞年老的浮士德博士，把靈魂賣給魔鬼，以換得青春，變成一個高貴英俊的年輕人。

容志偉是科大電子工程系一級榮譽生，未畢業已獲三位教授邀請，合作成立幻音數碼。他中學時代就讀民生書院，被已故音樂老師莊表康發掘參加合唱團，跟香港電視主席王維基、香港管弦樂團指揮葉詠詩，可說是同門師兄妹。莊表康是五、六十年代當紅的古典音樂家，平時中午和放學後，都會私下教他唱藝術歌。「就似英國戰時為了鼓勵英國人的《希望與榮耀的土地》(Land of Hope and Glory)，我最記得就是這首歌，很有鼓勵性，又夠激昂。」到大學時期，他又得到科大音樂總監兼指揮蔣慧民的賞識，親自教他唱歌及給他第一次指揮的機會。

他6歲學琴，13歲考獲八級，由細到大都是合唱團成員，無論作曲、指揮、獨唱，樣樣通曉，但這些都只是容志偉唱歌劇的「入場券」。「當時遇到一班正統音樂系的朋友，知道我樣樣都識，便邀請我去唱歌劇，一唱就一發不可收拾，在科大研究院修讀電子工程碩士，亦是他最瘋狂的時期。「讀研究院第一年最無壓力，我一年便唱了兩套歌劇，又參加合唱團、作曲比賽，更奪得最佳歌曲獎，其他參賽者都是音樂系出身。」剛開始唱歌劇時正是1999年，當時香港仍有市政局及區域市政局兩個掌管康樂娛樂事務的部門，每年個個都有一套歌劇表演，分別是《阿依達》(Aida)及《蝴蝶》(Die Fledermaus)，他都有份參與其中，即使只有車馬費補貼也樂在其中。

既學外語 又學跳舞

為了參演《蝴蝶》，他花了多個星期練習跳華爾茲，但笑言最後還是踩到舞伴的裙腳。「我的舞伴穿著宮廷式綢紗裙，令我怎樣也踩到她，但請一個識唱歌的人去學跳舞，總比叫跳舞的人學唱歌好，唱歌的功力真的不能呢。」每一場表演，他都要臨場「執生」，最記得有次演出《波希米亞生涯》(La Bohème)時，拿著火把的同伴不慎讓整支火把燒着了，結果一班人又要故作鎮定在台上繼續表演。

容志偉並非全職歌劇團的成員，但每年演出前，他們放工或周日，都要抽時間練習至少三、四十次，有時躲在文化中心的後台，有時在中環的教堂，課堂更極度嚴謹，即使缺課兩次，便會被取消資格。「我們要先了解劇本內容，又請來老師教意大利文和德文，還要學跳舞。」

離開幻音數碼後，他曾飛往紐約工作，雖然停了唱歌劇，但年多以來，他一有時間，便會跑到紐約曼哈頓區百老匯劇院，以及林肯中心一帶，觀看音樂劇及歌劇。被列為音樂劇歷史上的四大名劇，包括《貓》(Cats)、《歌劇魅影》(The Phantom of the Opera)、《孤星淚》(Les Misérables)及《西貢小姐》(Miss Saigon)，他都沒錯過。「這裏比較多音樂劇，基本上你每行一步便有一家劇院，看到哪一套想看便去。」而他最喜歡便是看《孤星淚》，「整套音樂聽起來都很勢利，內容又有意義，相對比較實在，而非幻想出來的。」

此外，容志偉亦甚喜歡來自17世紀、主要用意大利文演繹的歌劇。這類歌劇特別着重劇本詮釋，音域亦比較廣，並由歌劇演唱家所唱。「歌劇始終在旋律上，聽起來比較入耳，而且有逾百年歷史，相對經典。」

他偶爾會為音樂劇作幕後作曲，又在香港教育學院以客座講師身份，演講音樂教學，去年更贊助香港聲樂合唱節。



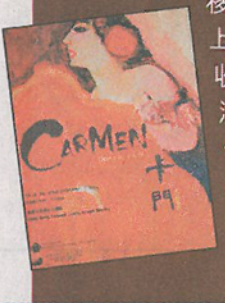
兩年前創辦 PlayNote 的容志偉，如今在台上只是參與演講活動，再沒有時間參演歌劇。



一生不能錯過的歌劇

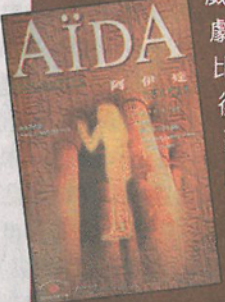
《卡門 Carmen》

源自於法國作曲家梅里美 (P. Merimee) 的小說，故事發生在1820年的西班牙塞維亞 (Sevilla)，駐軍伍長 Jose 遇到吉普賽女郎 Carmen，被她深深吸引，更為她逃離軍營。但 Carmen 後來卻為男性氣概的鬥牛士 Escamillo 移情別戀，Jose 氣憤下，於鬥牛場上將 Carmen 刺死，故事最終以悲劇收場。《卡門》於1875年在巴黎首演時曾慘被叫下台，但後來因為其通俗的旋律和寫實的劇情，成為史上最受歡迎的歌劇之一。



《阿依達 Aida》

意大利作曲家威爾第 (G. Verdi) 於1871年創作《阿依達》，並在埃及開羅意大利劇院首次公演，而創作目的有傳是1869年為了慶祝蘇彝士運河通航，亦有傳是由埃及總督斥15萬法郎邀請威爾第作曲。這部充滿異國情調的歌劇，圍繞着一段三角戀，講述埃及比亞公主 Aida，被俘虜到埃及為奴，後來遇上了埃及軍官 Radames，而埃及公主 Amneris 亦同時愛上 Radames 等錯綜複雜的關係。整套歌劇曲調優美，並能掀起強烈的情感。



《杜蘭朵 Turandot》

於1926年在米蘭斯卡拉歌劇院首演的《杜蘭朵》，是意大利歌劇大師普契尼 (G. Puccini) 的最後遺作。故事講及一個中國公主——杜蘭朵公開徵婚，但凡想娶她的人，都必須回答三個謎題。一個異國王子卡拉富在北京遇見杜蘭朵時，被她深深吸引，後來更猜對所有謎題。豈料公主反悔，王子反提出一個謎題，要她猜出他的名字，幾經波折，公主發現原來王子的名字就叫「愛」。

