

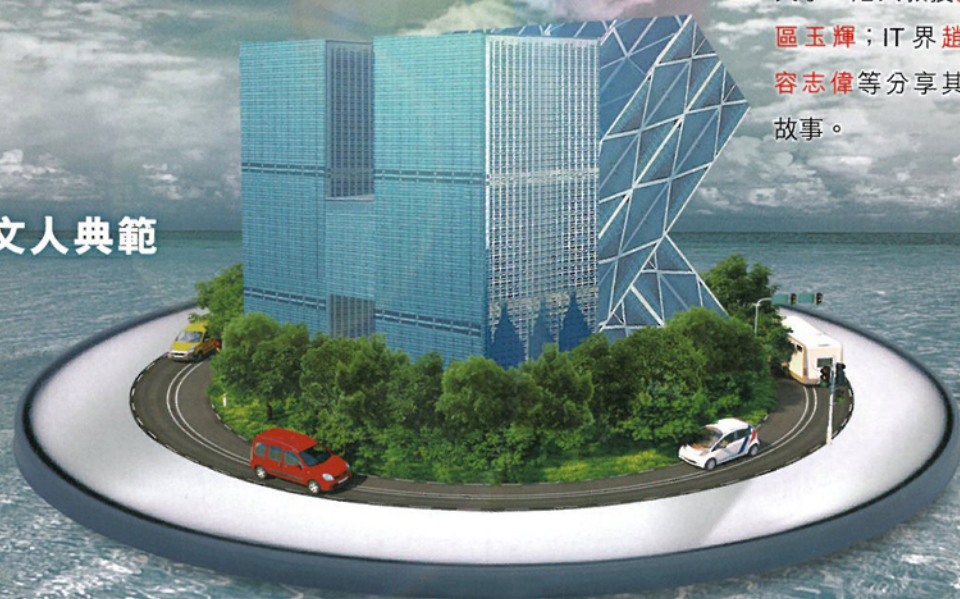
# 創業救香港

香港曾是創業之都，充滿創意與活力。回歸以來，創業家的拼搏精神無復當年。近年「地產霸權」令香港優勢慢慢消失，一群商界與學界有心人積極推動創業，形成一股不容忽略的新潮流。

實業家鍾普洋、馬孺傑、馬銜父子；港大教授張英相、中大教授區玉輝；IT界趙子翹、林曉鋒、容志偉等分享其創業理念與成功故事。

褚簡寧：泛民誰有資格當特首  
曹仁超、余慕華分析黃金投資前景  
盧顯元論中國經濟主權  
李佩如解讀中美新關係

人物：  
台灣傳媒文人典範  
高希均



▲容志偉既有電子工程、法律和管理學背景，又是專業音樂人，在科學園充分發揮跨學科的特長。

### 音樂教育軟件拓「藍海」

筆者訪問的另一家科學園創業公司是Playnote Limited，這家公司專門研發有關音樂教育及賞析的產品及服務，主要是透過數碼訊號處理、人工智能和雲端運算技術，為用家提供解決方案，而今年的重點產品為AURALBOOK音樂教育軟件。

Playnote Limited的CEO容志偉擁有跨行業的學術和專業背景，包括香港科技大學電子工程學學士、電機及電子工程學碩士、工商管理碩士、英國倫敦大學法律學士、香港作曲及

作詞家協會(CASH)會員，同時也是鋼琴家、管弦樂團指揮和歌劇男高音。除了是跨學科、跨行業的專才外，他還是本港上市公司幻音數碼的聯合創辦人 and 前執行董事。

### 跨學科創業奪軟件大獎

一個擁有碩士學歷的IT人，同時也是專業的音樂人，這本身已足以令人驚奇，何況他把所學過的資訊科技、音樂、管理甚至法律知識結合在一起，創辦公司，推出產品。而且這家公司還以只有4名全職員工的規模，面世不足一年的手機應用程式，在去年的亞太資訊及通訊科技獎(APICTA 2012)中，奪得最佳創業公司大獎，而另一家在APICTA 2012得獎的本港手機apps開發商Cherrypicks，卻是擁有150名員工的行業龍頭，這實在令人有「大衛挑戰歌利亞」的感覺！

容志偉表示，Playnote目前主打的產品AURALBOOK是一款音樂教育

軟件，但不是教小朋友學習音符的入門軟件，而是幫助音樂學生練習專業考試(例如英國皇家音樂學院、澳洲音樂考試委員會和加拿大皇家音樂學院的級別試)中演奏和視唱測驗所需的技巧。

他解釋，AURALBOOK的工作原理，主要是通過人工智能「聽」到學生唱歌、拍手、彈鋼琴或拉小提琴的音準、拍子、技巧、節奏和力度等，以真人發聲和五線譜分析其表現，並向學生提出意見，指出需要改善的地方和建議。

### 隨身「音樂老師」教考試

「AURALBOOK可以安裝於iPhone、iPad和Android流動設備上。」容志偉說：「對於學習鋼琴的學生來說，家長尚可聽彈奏了解其水平，但對於學習唱歌的學生來說，家長並不容易從其子女的歌聲中聽出需要改善的地方，這個app便可幫助學生練習。例如在Grade One，軟件會模擬考試要

求，奏出三段音樂，每奏出一段，學生跟着唱一段，然後軟件會用真人發聲，詳細分析學生表現。」他又說：「其實這個app就像一個真正的音樂老師，一步一步地訓練學生，使之符合專業考試的要求。學生的所有歌唱及打拍子的錄音，均可上傳及儲存在雲端運算伺服器，不僅便於重溫，而且伺服器亦會分析學生在不同時段練習的表現，找出學生的強項或弱點，並提出改進的建議。對於音樂老師來說，也可通過AURALBOOK的雲端儲存功能，找出學生在練習過程中的不足之處，提出改進建議。」

容志偉指出，開發AURALBOOK，旨在希望將機械性的音樂練習交給電腦處理，而對於音樂中帶感情的部分，軟件始終無法取代老師的作用。

AURALBOOK目前主要有英語和粵語兩種版本，「本港每年有10萬學生考鋼琴試，而整個英國的考生，每年也不過30萬，基於這個比例，香

港是我們主要的市場。」他說：「除此之外，我們也按照英國、澳洲和加拿大的不同要求，推出不同版本的AURALBOOK。」

談及開發軟件的困難，容志偉說：「AURALBOOK以人工智能對真人彈唱打拍子的模式，開關了一個嶄新的市場，而這種模式以往並沒先例，我們需要找很多音樂家試唱。要確保不同地區人士的唱腔，符合不同國家的考試標準，這方面難度很大。」

### 全球10萬人已下載

他指出，適用於英國、澳洲和加拿大考試的AURALBOOK試用版(每一級包括10條題目)，可在Apple App Store或Google Play免費下載，目前全球約有10萬人已下載了該程式。「收費版本則提供電子書，每一級包括60條題目，Grade One售價98港元，Grade Eight則賣128港元，每一級都有數本電子書，百多二百條題



▲Playnote Auralbook利用人工智能技術，用戶儼如面對音樂老師。(受訪者提供)

目。按用戶目前反饋的意見，正面的佔多數，某程度上，可視為音樂『雞精班』。況且，每級不足200港元的售價，鋼琴老師教1小時的收費也不只此數了！」

### 科學園有助加速研發

容志偉認為，科學園對於研發新科技的公司(2010年創辦的Playnote Ltd.，仍處於科培計劃階段)幫助很大，「起碼提供首年免租的『甲級寫字樓』。」他打趣地說：「當年幻音數碼只是在科大旁邊一條村的村屋裏創辦，哪有海景辦公室呢？還有，科學園提供的資助和協助公司建立人脈關係，都對創業者幫助很大，當然，產品有沒有人買，最終還得靠自己，但我並非首次創業，比較之下，便感到前後有天淵之別了！」

他指出，對於科技創業者而言，有了科學園的幫助，可以加速研發(R&D)的速度，減輕創業者需要承擔的風險。

容志偉說，Playnote將繼續研發不同地區、不同版本的AURALBOOK，未來還會開發不同樂器的練習軟件。欲了解該公司的最新發展，可瀏覽網頁<http://www.playnote.com/>

### 結語

從以上兩位創業者的訪問，讀者不難看出，創業難的問題在香港確實存在。然而，做科研「除了人才，還是人才」，只要特區政府能夠提供一些助力，人才還是願意留港發展，並貢獻自己的創意，畢竟，「藍海」也是由「紅海」脫穎而出的！