

人物



容志偉創業心得

- 興趣之外，要學習不同範疇的知識，要懂得營商，不可「有興趣，無Knowledge」
- 相比大企業，在新創辦的公司工作，能得到的知識和經驗會更豐富
- 要了解市場實際需求，勿追潮流
- 不要怕撞板，撞板後要克服它

▲憑音樂教育應用程式Aural Book，容志偉(右)創辦的Playnote於去年奪得2012年亞太資訊及通訊科技獎最佳創業公司。(受訪者提供圖片)

**APP 創業秘技**

科技與音樂，一個理智、一個感性，看似風馬牛不相及，但對於Playnote創辦人兼行政總裁容志偉(Eric)，兩樣都是他人生最大興趣。重要的是，他把兩者結合，將興趣發展成事業，開發平板電腦應用程式Aural Book，以人工智能教學生應付音樂考試。

「93年已想到這個產品，但到2010年都無人做，我便自己開公司研發。」容志偉說的是應用程式(APP) Aural Book，用以訓練學生技巧，在專業音樂試唱測驗中爭取成績。

跟試題唱出旋律 APP講解分析

「幾好，拍子和音準都不錯，繼續努力。」這是Aural Book的「真人」發聲，只要學生跟着Aural Book的試題唱出旋律，經過人工智能分析後，便會有「真人」講解表現。

這念頭早於20年前便出現。當時容志偉是一名中學生，家中用的還是「386電腦」、「大牛龜」屏幕時，便參加了微型電腦與教育程式創作比賽。他與隊友估計18年後(即2010年)會出現的軟件，他們使用簡單的程式模擬電腦教音樂情景，最後奪得最佳電腦輔助學習程式設計獎。

這是他第一次將音樂與科技結合。其後，他的生活同樣被這兩樣興趣填滿，但兩者仍然是走兩條分叉路，沒有交匯點。

容志偉繼續學琴、參與合唱團、作曲，大學時期成為樂團指揮、歌劇男高音；另一邊廂，他繼續寫程式、到科大讀電子工程。

直至1999年，他唸碩士時，有幾位電子工程教授希望開設公司生產MP3，這位在科大內絕無僅有的音樂人，自然成為幻音數碼的創辦團隊之一。

無法律知識 賺到錢都給律師

順利地，他把興趣變成了事業。「音樂好叻、IT好叻，但仍會有不懂的事」，創業並不簡單，容志偉處處碰壁。「當時我們要辦一個複雜的專利，但香港沒律師懂，我專程到紐約與律師團隊商量。發現到就算搞IT搞得多出色，沒有法律的知識，賺到的錢都會給了律師。」於是他便到英國修讀法律學位。而創辦人之中無人懂得如何營商，他又去修讀MBA。在公司打拚10年，終於可以上市，改變隨之而來。



早於1993年，他已憑相同概念在聯校中學電腦比賽中獲獎；10多年前，他與教授聯合創辦幻音數碼(01822)，專門生產MP3；Playnote亦曾奪得2012年亞太資訊及通訊科技獎最佳創業公司。雖然是音樂及科技的專才，但在創業過程中，他明白單靠興趣，不僅做生意，並不能闢一番事業，於是他修讀MBA及法律學位，當個全面的商人。

他離開幻音數碼，到兩間企業任商業顧問。不久，iPad於2010年誕生，他多年前的想法終有機會實現。「要用電腦教琴，就要將電腦放在鋼琴上，但之前根本沒可能做到，iPad的出現，改變了這個局限。」

汲取之前在幻音數碼的經驗，同年他開設Playnote，研發Aural Book，終令20年夢想變成真實，並於2012年亞太資訊及通訊科技獎(APICTA)中，奪得最佳新創公司大獎及電子學習優良獎兩個獎項，最近亦在首屆亞洲智能手機應用程式大賽中，獲得香港最佳新創公司應用程式金獎。

不怕面懵 機會一到即接下來

現時程式的題目適用於英國皇家音樂學院、澳洲音樂考試委員會及加拿大音樂學院等考試，有iPad、iPhone版本，並陸續推出Android版本，支援廣東話及英文，至今有近10萬人下載，最初開公司投資了近百萬元，亦快將收支平衡。

他將研發支援普通話，希望打進龐大的內地市場，2、3年內擴大受眾，他說：「希望學音樂的都會想到這個應用程式。」

能夠將自己興趣變成事業，容志偉高呼好彩。「如果不是父母叫我學琴，我根本不懂音樂。」容志偉自小學二年級便學鋼琴，天資不特別聰穎，中學畢業後才考取八級，但他懂得把握機會。中學合唱團無人彈琴，他上場；獨唱缺人，他頂替；樂團沒有指揮，他接任。「幸運是我遇上機會，而機會一到，我就不怕面懵接下來。」他說。

(系列三)

容志偉於小學二年級時已開始學琴，他指若非當時父母着他學琴，他這生未必會接觸音樂。(受訪者提供圖片)

音樂結合科技

APP助學生考試

單靠興趣難創業 讀法律及MBA闖商界



▲容志偉作為音樂IT人，朋友常笑他人格分裂，控制邏輯的左腦能與負責音樂的右腦同時運作。(陳靜儀攝)

容志偉(Eric)簡歷

- 年齡：37歲
- 工作經歷：現為Playnote創辦人兼行政總裁。幻音數碼(01822)聯合創辦人兼執行董事(至2010年)
- 學歷：香港科技大學電子工程學士、電機及電子工程碩士、工商管理碩士、英國倫敦大學法律學士
- 其他：香港作曲及作詞家協會會員、八級鋼琴演奏、管弦樂團指揮及歌劇男高音

音樂助溝通 跳出框框變包容

**經驗之談** 容志偉的事業結合了科技與音樂，彰顯理性與感性如何共存。他的經驗之談是：音樂甚至可以幫他與IT人溝通。

「在幻音數碼創辦初期，合作的同事大部分是同期畢業的同學或師弟，而IT人工作時因長期對着電腦，較為獨立。當大家地位相若時，如何叫他們聽我講？」他說，曾有因為身份問題而撞板的經驗。

應對這班IT同事，他用當指揮時學到的溝通技巧，「大學當上樂團指揮，要同一時間與40、50人交流，例如調整拍子、控制音量等，但都不

用口說，只能靠手勢、眼神傳遞信息，不過這使我輕易與人溝通。」

接受不同聲音

音樂不僅助他與人溝通，更讓他更包容。容志偉指他以前是不折不扣的IT人，邏輯最重要，對與錯中間沒有灰色地帶；但接觸音樂後，發現音樂是感情的表達，一場音樂會，不同人都有不同感受，沒有絕對的對錯。他說：「音樂對我最大的影響，便是跳出IT的框框，較易接受不同聲音。」

不僅是管弦樂指揮，容志偉更曾任歌劇男高音。(受訪者提供圖片)

港無IT成功例子 人才寧從商

**朝陽工業** 「經濟永遠是一個Cycle(周期)，2000年科網股爆破，現在在IT)正重上軌道。」在容志偉心中，科技是朝陽工業。

社會重金融地產 輕科研

容志偉表示，現時香港非沒有人才，但大部分人才不會選擇IT。他說：「香港的人才被商業挖走，在升大學時已被挖，學生傾向選擇商科多於電腦，即使有出色的IT學生畢業，又會被挖去做投資銀行。」

他認為，現時金融、地產已覆蓋整個社會，政府應帶領社會重視科技行業，「無人願意做科技行業，是因為沒有Role Model(模範)，當你想做，身邊又會有人說『IT是日日坐在伺服器面前，同事有問題就會搵你』，有太多這種負面信息。」

容志偉又認為，政府最重要是鼓勵創新，他指香港大部分科技公司，都只是「接job寫APPS」，並沒有科研，「香港人環境太好，沒膽創新，若有公司做科研成為成功例子，香港人就會試。」

TRINITY 環球品牌 全球網絡

↑ 7.4%

收入 2,801 港幣百萬元

↑ 3.9%

毛利 2,186 港幣百萬元

↑ 5.2%

股東應佔溢利 540 港幣百萬元

港仙 每股股息

22.0 - 基本

2.0 - 特別

二零一二年 全年業績摘要

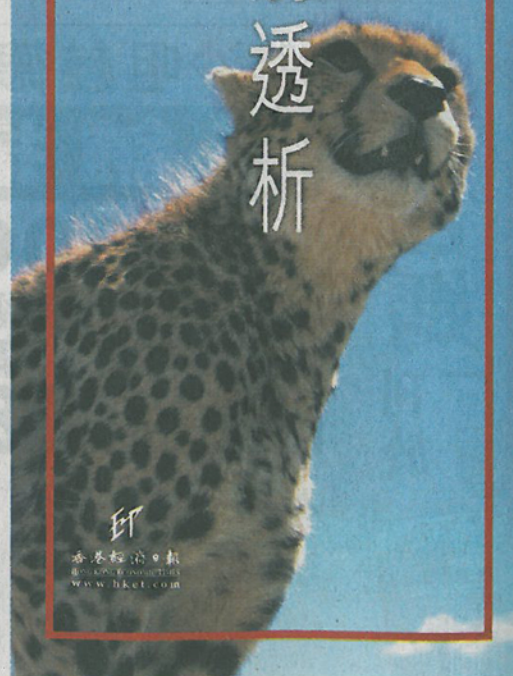
TRINITY LIMITED 利邦控股有限公司

(於百慕達註冊成立之有限公司) 股份代號：891

本公佈內所載的資料並不構成業績公佈。業績公佈的完整版本刊載於本公司網站www.trinitygroup.com及香港交易及結算所有限公司網站www.hkexnews.hk

\*僅供識別

趨勢·超前透析



TRINITY 利邦集團

www.trinity.com

www.hkexnews.hk